

## **Haroon Gunn-Salie**

### **PROPHECY – Agridoce series**

Haroon Gunn-Salie (1989, Ciudad del Cabo) es un artista sudafricano con proyección internacional. Su trabajo multidisciplinar emplea prácticas artísticas colaborativas basadas en el diálogo. A menudo traduce las historias orales de las comunidades con las que trabaja en intervenciones e instalaciones artísticas.

**Prophecy – Agridoce series** es una intervención social en la que el trabajo colaborativo es una respuesta al desastre y la injusticia. Este proyecto surge tras la catástrofe de Rio Doce en 2015, una de los peores desastres ambientales y sociales de Brasil. Una presa de relave se rompió derramando miles de millones de litros de agua y lodo cargados de hierro del Rio Doce en el distrito de Minas Gerais, siendo Mariana el área más afectada. En Mariana Gunn-Salie trabajó en colaboración con la comunidad y produjo un trabajo in-situ con entrevistas videos y una instalación que incluye la ruina de una de las casas afectadas por la catástrofe.

**Prophecy - Agridoce series** que ahora presentamos, es la segunda parte del proyecto. Una instalación que incluye esculturas de secciones de los Doce Profetas, esculturas en piedra creadas entre 1800 y 1805 por el artista conocido como Alejandinho, para el santuario de *Bom Jesús de Matosinhos* en Congonhas. Las obras de Alejandinho están sometidas a una erosión constante debido al polvo de la minería y a la lluvia ácida proveniente de la misma industria. Congonhas también está bajo la amenaza de otra presa de relave aún más grande que la que desbordó en el Rio Doce.

La UNESCO concede al proyecto *Agridoce* los derechos para recrear (la primera vez que esto se ha hecho para una obra de arte) estas esculturas, patrimonio mundial de la Humanidad para su conservación. **Prophecy - Agridoce series** presenta la potencial destrucción de los Doce Profetas que aparecen ya en ruinas y anegados en barro. La presencia de las esculturas se expande más allá de las paredes y el suelo de la Art Window. Cubiertas del barro procedente del desastre del Rio Doce nos recuerdan la amenaza constante de los que viven en las zonas bajo presas y son un ejemplo de las consecuencias del racismo ambiental y la complicidad del Estado.

A lo largo de *Agridoce*, Gunn-Salie ha contado con la especial colaboración de la cineasta y artista brasileña Aline Xavier.