

## *Endabeni. Mohau Modisakeng*

20 de enero – 10 de marzo

**Mohau Modisakeng** (b.1985. Johannesburgo, Sudáfrica) vive y trabaja entre Ciudad del Cabo y Johannesburgo.

En 2017, ha sido uno de los dos artistas que representaron a Sudáfrica en la Bienal de Venecia. Este mismo año ha participado en Perfoma 2017, Nueva York. En 2016 recibió el premio Standard Bank Young Artist Award de Artes Visuales, uno de los premios más prestigiosos de África. Su trabajo ha sido expuesto internacionalmente en Kunstraum Innsbruck, Austria (2015) MoCADA, Nueva York (2015); Museo de Bellas Artes, Boston (2014); 21C Museum, Kentucky, Massachusetts (2014); IZIKO South African National Gallery, Ciudad del Cabo (2014); Saatchi Gallery, Londres (2012) y Dak'Art Biennale, Dakar (2012), entre otros.

El trabajo de Mohau Modisakeng reflexiona sobre la herencia sociopolítica y económica colonial y del Apartheid que permanece enraizada en la Sudáfrica actual. Evidencia la perpetua segregación y cómo las vidas de una mayoría sudafricana no han cambiado, pues los recursos económicos siguen bajo el control de una pequeña minoría. Usa frecuentemente en sus performances y en su trabajo audiovisual, su propio cuerpo y una estética poderosa y muy poética que hacen de su trabajo algo único. Es, probablemente, el contenido estético de la obra de Modisakeng, lo que da una personalidad inconfundible a su cuerpo de trabajo. Para sustentar el contenido conceptual de cada uno de sus proyectos, se sirve de un lenguaje simbólico propio, de extrema belleza plástica.

El autorretrato de Modisakeng que exponemos en *Marta Moriarty* forma parte de *Endabeni*, una serie fotográfica y un vídeo en los que el artista está inmerso en un escenario onírico, en donde el blanco absoluto se contrapone al negro del carbón, la oscuridad y su propia piel. El paisaje elegido es una mina situada a pocos kilómetros de Ciudad del Cabo, un lugar que representa a la minería como industria extractiva y de explotación, como herramienta conceptual, el artista podría haber elegido cualquier otra mina, otro lugar, una mina de platino, de oro o de diamantes. Como elemento estético, esta mina de carbón aporta una irrealidad cargada de intuiciones, en la que Modisakeng trabaja lo simbólico apoyado por la fuerza esencial del lugar.

En la imagen, Modisakeng lleva un sombrero de fieltro negro, característico de los trabajadores migrantes que llegaban a Johannesburgo desde regiones rurales del país durante el Apartheid. También viste un gran mandil de cuero blanco y unas anteojeras de caballo blancas, adaptadas a su cabeza, que le impiden mirar hacia atrás, subrayando no solo el contraste cromático sino la ceguera y la incapacidad de mirar abiertamente hacia el pasado y su historia, no únicamente la personal, sino a las pérdidas y los traumas colectivos.

Esta exposición, la tercera en *Marta Moriarty – Art Window*, reflexiona sobre las relaciones de la Historia colectiva de Sudáfrica y sobre la historia personal de un artista que creció en el momento de la transición a la liberación sudafricana, un tiempo convulso y violento, en el que el propio artista perdió a su hermano mayor, hecho que como el propio artista reconoce fue quizá su punto de partida en su camino como artista. De nuevo, así como en la exposición anterior de Kemang Wa Lehulere, el artista establece un diálogo indisoluble entre lo individual y lo colectivo, al mismo tiempo que denuncia la herencia colonial que aún pesa sobre Sudáfrica. Sin embargo, Modisakeng tiene un léxico propio, en *Endabeni* se recoge ese lenguaje propio de lo simbólico, de lo mágico y ritual; el artista consigue contener la experiencia colectiva en una acción y una experiencia subjetiva usando su cuerpo y su imaginación personal.

*Helena Santos Elorriaga*