



Marta Moriarty

KUDZANAI CHIURAI MOYO

Biografía

El artista internacionalmente aclamado Kudzanai Chiurai (1981 Harare, Zimbabue) es parte de lo que algunos llaman la “generación nacida libre”, habiendo nacido un año después del surgimiento de Zimbabue, tras su independencia de la Rodesia blanca. Fue el primer estudiante negro en graduarse de la facultad Bellas Artes de la Universidad de Pretoria en 2005 y actualmente es una figura esencial dentro de la escena del arte contemporáneo africano.

Formado como pintor, comenzó su carrera haciendo paisajes y retratos. En 2008 una serie de retratos del entonces presidente de Zimbabue, Robert Mugabe, crearon gran controversia durante las violentas y cuestionables elecciones presidenciales de ese año. Desde entonces, ha incorporado una gran diversidad de medios a su obra, mezclando fotografía y digital y video. Ha obtenido gran reconocimiento por sus dramáticas composiciones multimedia que tratan cuestiones políticas y sociales críticas, como las consecuencias del colonialismo, el poder y la corrupción, así como actos públicos de violencia y su duelo. Ha vivido y trabajado en Sudáfrica desde 1999 hasta 2017.

Exposiciones

Desde 2003, Chiurai ha realizado numerosas exposiciones individuales y ha participado en muestras internacionales como *Figures & Fictions: Contemporary South African Photography* en el Victoria & Albert Museum de Londres, *Impressions from South Africa, 1965 to Now* en el MoMA de Nueva York y *Making Africa: A Continent of Contemporary Design* en el Vitra Design Museum in Weil am Rhein y el Guggenheim de Bilbao. En 2012, su serie *Conflict Resolution* se incluyó en la 13ª edición de dOCUMENTA y, en 2013, su película *Iyeza* fue seleccionada para el programa *New Frontiers* del Festival de Cine de Sundance.

A finales de 2017 celebró su primera exposición individual en su país de origen, *We Need New Names*, organizada por la Galería Nacional de Zimbabue. El título hace referencia a la novela homónima de NoViolet Bulawo, su contemporánea y la primera autora zimbabuense y africana negra candidata al Premio Man Booker. Ese mismo año el trabajo de Chiurai se pudo ver en *We Live in Silence*, una muestra expuesta simultáneamente en Goodman Gallery y Constitution Hill. *We Live in Silence* ofrece una exploración de las complejidades entorno al colonialismo y sus efectos en las naciones africanas, tomando como punto de partida *Soleil Ô*, el drama críticamente aclamado de 1970 del director mauritano Med Hondo.

Moyo

Moyo (2013) es el título del tercer video de una serie, que incluye también *Iyeza* y *Creation*. Una serie que alude a las prácticas rituales de guerra, purificación y entierro. El título, *Moyo*, significa “aire” y alude al momento de la muerte cuando el aire, el último aliento, el espíritu, abandona el cuerpo.

En la película y fotografías (*Moyo I, II y III*) que componen la pieza, Chiurai ofrece distintas variaciones de una composición piramidal donde una figura lamenta la muerte violenta de otra. Ésta es una composición icónica, que hemos visto en *Los desastres de la guerra* de Goya y *La piedad* de Miguel Ángel, además de otras representaciones más recientes de acontecimientos trágicos. Esta combinación de referencias a la Historia del Arte y el uso de medios digitales impolutos para confrontar actos públicos de violencia, un tema de gran relevancia personal para el artista, da lugar a obras conmovedoras que nos interpelan. Chiurai está preguntando cuestiones cruciales acerca de la naturaleza de la violencia y su representación en la incesante emisión de imágenes que nos rodea. La violencia pública es constante y Chiurai no aparta la mirada. En sus propias palabras: “Yo sólo estoy recordándoselo a la gente. Algunas personas lo hacen como periodistas, yo lo hago con pintura y dibujo y video.”

Moyo I, la fotografía expuesta en Marta Moriarty, es de una belleza chocante e inquietante. Una figura femenina en duelo por un cuerpo masculino en su regazo mira directamente al espectador. Ha sido testigo de algo terrible y lanza su mirada al frente hacia nosotros y, de este modo, nos convierte en testigos de la violencia sufrida por el cuerpo inerte y de su propio proceso de duelo. La imagen se graba en nuestra retina y también nosotros nos vemos incapaces de apartar la mirada. Las preguntas de Chiurai se vuelven nuestras preguntas. ¿Cuál es la naturaleza de estos actos públicos de violencia? ¿Cómo es el duelo público? ¿Qué ocurre después? ¿Cómo se representa?